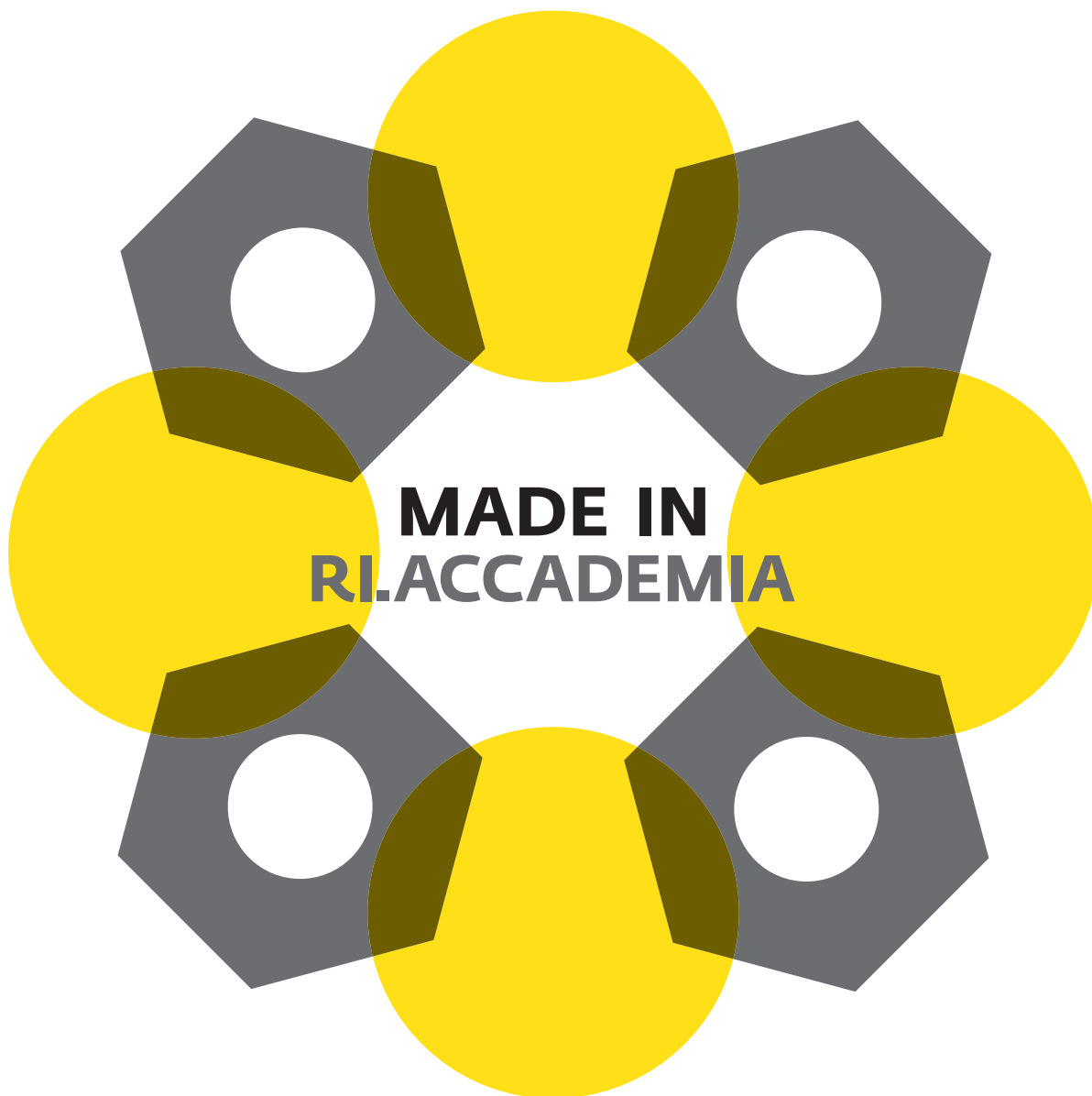




RI.ACCADEMIA



Da un'idea di:

Con la collaborazione di:



**POLITECNICO
DI TORINO**
Dipartimento di
Architettura e Design

WALTER VISENTIN



MADE IN RI.ACCADEMIA

Concorso per l'ideazione e la progettazione di soluzioni che consentano il riuso, efficiente e corretto, del truciolare semplice e/o nobilitato.



1

PREMESSA

Ri.Accademia è un progetto volto alla creazione di una rete di designer, artisti, artigiani, associazioni e aziende allo scopo di sviluppare soluzioni per la costruzione di una efficiente filiera del riuso. Il progetto nasce da un'idea della cooperativa sociale Triciclo, da ventotto anni impegnata nella raccolta, recupero e vendita di materiali usati, della cooperativa sociale Liberitutti che ha portato la sua vocazione alla cittadinanza attiva a confrontarsi con il mondo del riuso degli abiti e alla distribuzione in tre punti vendita, dall'associazione culturale Manamanà, già promotrice di Senzamoneta e di Ri.Nuovi, progetti rivolti a sollecitare un rinnovato pensiero nei confronti del consumo e del riuso di materie e oggetti in collaborazione con l'artista Walter Visentin e il DAD – Dipartimento di Architettura e Design - del Politecnico di Torino. Obiettivo del progetto è la nascita di uno spazio-laboratorio in cui far convergere gli interessi delle figure e delle professionalità presenti sul territorio al fine di incontrarsi, confrontarsi e lavorare.

Con questo bando, il progetto Ri.Accademia intende sollecitare l'ideazione e la progettazione di soluzioni che consentano il riuso, efficiente e corretto, del truciolare semplice e/o nobilitato, un materiale che a lungo ha caratterizzato e ancora identifica gran parte dei componenti di arredo presenti in abitazioni e uffici, tuttavia di difficile riutilizzo e smaltimento.

L'obiettivo del concorso di idee "MADE IN RI. ACCADEMIA" è individuare i termini con cui una materia che risulta così diffusa eppure di scarso valore e qualità possa essere rimessa in circolazione, scomposta e ricomposta affinché trovi un significato rispetto alle esigenze dei cittadini e dell'ambiente. Per fare questo è necessario mettere in campo talento, competenze e saperi pratici.

Con il concorso di idee "MADE IN RI.ACCADEMIA", il progetto Ri-Accademia propone la sfida di confrontarsi con il futuro dell'upcycling invitando i partecipanti a tenere in considerazione le variabili di una domanda sempre più raffinata che guarda alla materia usata con sempre maggiore consapevolezza.

Per maggiori informazioni: *Rapporto Nazionale sul Riutilizzo, 19 gennaio 2014*

<http://www.occhiodelriciclone.com/attachments/article/1034/RAPPORTO%20NAZIONALE%20SUL%20RIUTILIZZO%202013.pdf>



RI.ACCADEMIA

2

FINALITÀ

Il concorso vuole stimolare la capacità di mettere in relazione i diversi attori che contribuiscono alla costruzione di una filiera del riuso: dai produttori ai consumatori, dai raccoglitori della materia agli smaltitori fino a chi è incaricato di trasformarla e distribuirla.

In questa ottica è richiesta la capacità di connettere luoghi, saperi e valori che permettono di praticare il riuso. Si intende dunque favorire i progetti in grado di sviluppare soluzioni rilevanti come:

- Processi capaci di mettere in rete domanda e offerta
- Pratiche in grado di introdurre abitudini inedite
- Servizi da proporre sul territorio per far circolare la materia usata
- Attività di comunicazione sociale e sensibilizzazione sul territorio
- Configurazioni di prodotto e di sistema che mettano in relazione soggetti privati, pubblici e a finalità sociale grazie alle quali prototipare e produrre oggetti derivati dall'uso del truciolare.

3

SOGGETTI PROMOTORI

Promotore del concorso è Ri.Accademia // l'officina del riuso soggetto promosso dalla Cooperativa sociale Triciclo, dalla Cooperativa sociale Liberitutti e dall'Associazione culturale ManaManà in collaborazione con il DAD - Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino e con l'artista Walter Visentin.

4

PARTECIPAZIONE

Possono partecipare studenti e professionisti under 30 provenienti dai seguenti corsi di Laurea:

- Disegno industriale
- Ingegneria dei materiali
- Ingegneria gestionale
- Economia (Scienze merceologiche)
- Scienze della comunicazione

Ogni candidato potrà partecipare con un solo progetto.

I candidati corrispondenti ai profili sopra indicati potranno collaborare in forma di gruppo temporaneo, che potrà presentare un solo progetto. Sarà richiesta la specifica di un capogruppo che sarà referente per il concorso.

Il concorso rappresenta un'occasione per far emergere le potenzialità innovative dell'upcycling. La proposta dovrà quindi dimostrare un profilo distintivo sul piano della convergenza di persone, risorse e ambiente allo scopo di far emergere processi vantaggiosi e qualitativamente rilevanti.

5

MATERIA

Il legno truciolare o truciolato è una categoria composta generalmente da pannelli in fibra di legno composti di trucioli (non segatura) risultanti da legnami di scarto delle normali lavorazioni del legno. Si presenta sovente come semilavorato “nobilitato grazie alla copertura con piallazzi selezionati, laminati plastici e altri materiali vari. (Per approfondimento: vedi NOTA 1)

6

OBIETTIVO

A partire dall’analisi delle dinamiche che caratterizzano l’utilizzo, il recupero e lo smaltimento attuale del truciolare semplice e/o nobilitato, della percezione da parte delle persone del valore della materia, dei loro desiderata e delle problematiche legate alle qualità intrinseche della materia stessa, è richiesta la progettazione di soluzioni così configurabili (qui intese come alternative non come lista necessaria):

- **un modello di filiera del riuso del materiale**, capace di essere riprodotto e contestualizzato in diversi ambienti
- **un’iniziativa di comunicazione sociale** rivolta a sollecitare pratiche e comportamenti responsabili nei confronti della materia in oggetto
- **un prototipo o una piccola produzione** upcycling derivante dal riuso della materia in oggetto.
- **un innovativo trattamento** del materiale che lo renda disponibile nel rispetto dei principi di sostenibilità ambientale

7

RISORSE

I partecipanti hanno a disposizione le seguenti categorie di risorse.

1. Un magazzino di mobili, oggetti e arredi in legno truciolare derivati dalla quotidiana raccolta della cooperativa sociale Triciclo al quale attingere sia ai fini della ricerca che dell’analisi.
2. Una rete di soggetti attivi sul territorio (Triciclo, Liberitutti, Manamanà, Politecnico di Torino e Walter Visentin) in grado di mettere a disposizione competenze, fornire dati, informazioni e approfondimenti. (Nel corso del periodo di apertura del bando, è stato previsto un incontro di approfondimento per approfondire e favorire il reciproco scambio di domande e informazioni specifiche. Vedi sez. 14 del presente bando)
3. Un network di professionisti ed enti che lavorano su queste tematiche.

I partecipanti potranno rivolgersi ai soggetti promotori per avere informazioni o rivolgere richieste scrivendo presso **ri.accademia@gmail.com**.



PREMIO

La giuria, a suo insindacabile giudizio, eleggerà un progetto vincitore, cui sarà riconosciuto, in qualità di premio:

8a. La possibilità di usufruire di un percorso di tutorship della durata complessiva di 24 ore per la gestione della propria idea nel processo di trasformazione in un' impresa.

Il tutoraggio ha l'obiettivo di approfondire gli argomenti utili alla creazione di un progetto d'impresa/lavoro autonomo a partire dall'idea vincitrice – dallo sviluppo al piano di fattibilità – e comprende un percorso di 4 ore per ciascuna delle seguenti materie erogato da un team di liberi professionisti accreditati nei diversi settori:

- Analisi del mercato del Riuso
- Comunicazione & Marketing
- Orientamento legale & commerciale
- Business Management
- Qualificazione tecnico/ artistica del progetto
- Business Plan

8b. La partecipazione in qualità di junior assistant a un percorso di progettazione sul tema del social design organizzato dal Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, dal Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino e dal Comitato Promotore S-Nodi Gabriele Nigro nel contesto dei progetti di Sistema Anticrisi di Caritas Italiana, che si svolgerà nel mese di Settembre a Torino.

Ai fini della promozione del progetto, Ri.Accademia mette inoltre a disposizione del vincitore:

- spazi commerciali/espositivi tramite i quali rendere il progetto noto alla cittadinanza e a potenziali investitori
- luoghi di sperimentazione per il testing dell'idea/progetto

Ri.Accademia garantisce infine la realizzazione di un evento che renderà noto il progetto vincitore al momento della sua proclamazione.

ELABORATI:

È richiesta la presentazione di:

- ✓ 3 tavole formato A3 di presentazione che illustri la proposta progettuale in maniera sintetica e immediata.*
- ✓ Una relazione esplicativa (max 10.000 battute) che approfondisca le caratteristiche della proposta evidenziandone innovatività, rilevanza, sostenibilità, accessibilità, riproducibilità.

È possibile includere inoltre, a titolo esemplificativo:

- indicazione dei tempi e delle fasi di realizzazione
- indicazione delle competenze necessarie alla realizzazione della proposta
- indicazioni del materiale, delle competenze e delle risorse necessarie
- ipotesi di fattibilità economica della proposta

10

GIURIA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il comitato di valutazione sarà costituito dai membri del progetto RI.Accademia e indicherà in maniera insindacabile il progetto vincitore basandosi sui seguenti criteri:

- ✓ accessibilità e fattibilità nel medio/lungo termine
- ✓ rilevanza rispetto al panorama attuale
- ✓ standardizzabilità del processo
- ✓ capacità di far emergere valori e saperi
- ✓ coerenza rispetto ai principi di sostenibilità ambientale

11

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

La consegna del progetto deve essere fatta entro e non oltre il 30/06/2014 tramite invio via mail a ri.accademia@gmail.com

12

CRITERI DI AMMISSIONE

La partecipazione è vincolata alla presentazione di un elaborato completo di:

- Domanda di ammissione completata in ogni sua parte (vedi allegato 1)
- Tavola di presentazione
- Relazione esplicativa

Non saranno ammesse partecipazioni prive di almeno uno di questi elementi.

La presentazione della domanda e della documentazione allegata comporta l'accettazione da parte dei candidati di tutte le norme espresse nel presente bando.

13

RESPONSABILITÀ

I candidati si fanno garanti dell'originalità e della titolarità dei loro progetti e, partecipando all'iniziativa, accettano implicitamente tutte le norme del presente bando.

14

DIRITTI D'AUTORE

L'organizzatore riconosce che ogni autore partecipante mantiene la piena titolarità dei diritti d'autore sulla propria opera. Ciascun candidato concede i diritti di riproduzione e pubblicazione dei progetti presentati ai fini divulgativi e promozionali di concorso.

I progetti non selezionati non verranno pubblicati per permettere ai progettisti di presentarli e/o riutilizzarli in ambito professionale.

CONTATTI E INFORMAZIONI

Per qualsiasi informazione scrivere a ri.accademia@gmail.com.

DURATA E TEMPISTICHE

Il concorso dispone delle seguenti fasi:

- aprile 2014: lancio e diffusione dell'iniziativa
- maggio 2014: seminario di accompagnamento
- 30 giugno 2014: consegna dei progetti
- 15 luglio 2014: valutazione e comunicazione ai vincitori



NOTA 1:

I trucioli vengono impastati con materiali leganti di matrice polimerica e quindi pressati a produrre i pannelli; i pannelli ottenuti possono essere di diversi tipi a seconda del tipo di truciolo e di legante:

Tra i più significativi, ricordiamo :

Pannelli di particelle: composti da trucioli di granulometria fine e molto fine, legati con colle di ugual tipo. Sono caratterizzati da una struttura a più strati oppure da quella che si definisce “a granulometria variabile continua”.

Altri truciolari particolari sono:

Pannelli di particelle legati con cemento: sono pannelli con superficie liscia color grigio, composti da trucioli di legno spesso associati ad altre fibre vegetali come la canapa. La base legnosa è legata con leganti minerali come il cemento, anziché con colle. A differenza dei comuni pannelli di particelle questi sono caratterizzati da granulometria omogenea.

OSB (Oriented Strand Board, Pannello di scaglie orientate): pannelli costituiti da più strati non ben definiti (come invece avviene nei compensati), di ciò che potremmo definire come “scaglie di legno”, ovvero trucioli di legno lunghi e stretti detti strand tenuti assieme da un legante. La struttura del pannello è pensata per renderlo più resistente in una direzione.

LSL o Intrallam (Laminated Strand Lumber, Fibre di legno laminate): simile all'OSB è però composto da trucioli di legno di pino con dimensioni particolari (spesso circa 25x300 mm e spessore circa 0,8 mm) legati con colle resistenti all'acqua, a formare un pannello di struttura omogenea.

MADE IN RI.ACCADEMIA



Allegato n.1

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

DATI

nome

cognome

luogo e data di nascita

e-mail

telefono

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI (art. 13 D.Lgs. 196/2003)

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/2003, i dati personali che la riguardano sono trattati da ManaManà – titolare del trattamento – in forma cartacea ed elettronica da incaricati e responsabili interni autorizzati.

Il trattamento è effettuato esclusivamente per finalità legate al concorso "Made in Ri. Accademia". I dati non verranno diffusi né comunicati a terzi. Il conferimento dei suoi dati identificativi è necessario ed essenziale per poter partecipare al concorso e ricevere le comunicazioni relative al premio stesso.

Può esercitare in ogni momento i diritti che Le competono ex art. 7 D.Lgs. 196/2003 (accesso, modifica, cancellazione o blocco dei dati) rivolgendosi al "Responsabile del trattamento dei dati personali".

Dichiaro di aver preso conoscenza del regolamento del bando di concorso e ne accetto le condizioni.

Data..... Lì.....

Firma del partecipante

